

O POÉTICO E O SAGRADO NA POÉTICA DE ROSIDELMA FRAGA

Érica Maria Veiga da Silva
Universidade do Estado de Mato Grosso (Unemat)
erica_mvs@hotmail.com.br

Profº. Me. José Braulio da Silva Jr.
Universidade do Estado de Mato Grosso (UNEMAT)
josebrauliojunior@hotmail.com.br

Resumo: O artigo em questão foi pensado e elaborado com a finalidade de trazer uma reflexão sobre a importância da literatura e mostrar a relevância da obra de Rosidelma Fraga, sob todos os aspectos de análise literária quanto a novidade poética, e a sacralização do texto literário. O acesso a literatura contribui de forma significativa para o desenvolvimento dos aspectos cognitivos e linguísticos, do exercício de diferentes saberes do universo seja esse fictício ou real.

Palavras-chave: Literatura, poético, sagrado

Abstract: The article was designed and elaborated with the purpose of bringing the importance of the literature and show the relevance of the work of Rosidelma Fraga, under all aspects of literary analysis as to poetic novelty, and the sacralization of the literary text. Access to literature contributes significantly to the development of aspects cognitive and linguistic, the exercise of different knowledge of the universe is either fictitious or real.

Kay words: Literature, poetic, sacred

INTRODUÇÃO

O presente tema procura analisar as características de poemas da obra *Poiesis em verso e prosa* da poeta mato-grossense Rosidelma Fraga, Mestre e Doutora na área de Estudos Literários, na Universidade Federal de Goiás. Natural de Alto Araguaia/ Alto Garça- MT. Defendeu a tese de doutorado “recepção e convergência na obra de Manoel de Barros: poesia, ilustração e paratextualidade (2014)”.

A literatura possui uma característica peculiar, de gerar no leitor uma certa inquietação, devido a sua capacidade de se experimentar impressões geradas pelo meio existencial e social. De acordo com a necessidade ela se desprende dos padrões e abraça as possibilidades, pois é criativa e inesperada quando se trata do seu processo de construção.

A literatura pode ser uma grande aliada no processo de formação do caráter do homem, devido ao seu caráter subjetivo, dado lugar a vários significados. Atualmente as escolas e universidades buscam formar cidadãos plenos que saibam olhar o mundo que está a sua volta, de forma que eles possam agir quanto a sua realidade. Para isso é necessário que o sistema educacional ofereça ao indivíduo leituras que proporcionem a função formadora psicológica e social para que este possa refletir, considerar, formar, combinar ideias e se posicionar quanto a um conteúdo específico.

É o contato com a literatura que promove no leitor o descobrimento de vários sentidos sobremodo ao se tratar de poemas, os quais nos fazem compreender um pouco mais sobre o processo de criação da linguagem poética.

Tratando-se da relevância da sua poética literária, procuraremos sob todos os aspectos de análise literária quanto a novidade poética e a sacralização do texto literário analisar alguns poemas selecionados da obra de Rosidelma Fraga, tais como: “Réquiem”, “Notas para o Silêncio” e “Reverso”, de modo a dar a dimensão do papel dessa escritora. Tal procedimento nos fará sobre refletir sobre os aspectos sagrados na poética, a partir dos poemas referenciados.

A relação da literatura e a sacralização do texto poético:

Para a realização desse trabalho selecionamos como metodologia a pesquisa bibliográfica e análise literária. Assim, será possível realizar um estudo o mais detalhado possível nos poemas que constituem o corpus da pesquisa. Abordaremos questões relevantes para desvendar a configuração textual, para isso, consideraremos conveniente antes da análise dos poemas apresentarmos a teoria que nos auxilie a elaborar um comentário crítico sobre a construção do poema.

Segundo CANDIDO na obra “O Direito à Literatura”, a literatura é ou deveria ser um direito e bem básico do ser humano por ela atuar no caráter humanizador do indivíduo, visto que “a literatura confirma e nega, propõe e denuncia, apoia e combate, fornecendo a possibilidade de vivermos dialeticamente os problemas” (CANDIDO, 2011, p.177).

A leitura de um texto literário permite estabelecer relações entre o poeta, o leitor, e o mundo, ressaltamos aqui Octavio Paz em “o arco e a lira” buscou explicar a origem dos poemas quanto a relação da história e do poeta e a poesia.

Sendo a literatura reveladora de um mundo de libertação interior, Alfredo Bosi, em “O Ser e o Tempo da Poesia” ressalta uma vez que “A imagem é um modo da presença que tende a suprir o contato direto e a manter, juntas, a realidade do objeto em si e a sua existência em nós” (BOSI,1977, p.13). Imagens produzidas pelo poema sempre representam algo real e imediato, antes devido ao caráter ficcional não se detém a esse compromisso.

Tratando-se da relevância da literatura, procuraremos analisar alguns poemas selecionados da obra de Rosidelma Fraga, tais como: “Réquiem”, “Notas para o Silêncio” e “Reverso”, de modo a dar a dimensão do papel dessa escritora. Tal procedimento nos fará refletir sobre esses aspectos a partir dos poemas referenciados.

A sacralização do texto poético de Rosidelma Fraga:

A força da poesia de Rosidelma Fraga, se revela em meio aos versos que nos envolvem e cativam em um lirismo existencial, enaltecendo as sensações do corpo e da alma, momentos esses em que a palavra deixa de ser um acessório para ser um instrumento extremamente necessário. “A solidão, o silêncio, a ausência, o tempo, o amor e a morte são temas recorrentes” (DAVID..) da sua obra literária.

A obra de Rosidelma Fraga se constrói em uma intensa reflexão poética que faz a vida ficar mais bela, e a leitura deixa de ser cinza em mesmices metafóricas para ser audaciosa e reveladora quanto aos segredos da alma.

A poeta se apodera de um lirismo existencial mergulhando em “Réquiem”, como uma despedida que nos envolve em um intenso desejo de “Ouvir o Réquiem de Mozart”, ressoando entre os versos a aproximação entre o tempo e a morte.

A linguagem poética de Rosidelma Fraga em “Notas para o Silêncio” tem o poder de ressignificar a vida passo a passo, enquanto eu lírico mergulha no limiar do silêncio buscando se embriagar no sublime, e o faz de modo grandioso e mais elevado grau de perfeição.

Em “Reverso,” sua poesia busca o objeto de deleite “ uma poesia algemada que ainda meu verso não escreveu”

Além disso ao analisar tais poemas será possível a partir das características entre eles estabelecer relações e comparações, para que possamos vislumbrar várias faces da poética, nos conduzindo a uma imersão no “interior das relações humanas segundo uma perspectiva feminina” (DAVID..).

Considerações finais

Podemos confirmar que a Literatura contribui para a formação do leitor literário quando a obra-literária propõe indagações ao leitor, estimulando a curiosidade e, instigando assim, a produção de outros conhecimentos. Há uma similaridade entre os poemas referenciados de Rosidelma Fraga, que se deve ao fato de que todos eles fazem alusão ao que é sagrado, não interferindo nos poemas e sim se recriando.

As possibilidades estabelecidas pela poética de Rosidelma Fraga invadem o mundo interior das questões existenciais, nos levando a crer que ao longo dos anos esses poemas ganharão força em seu caráter inovador, traçando um encontro com o leitor desde a realidade que o cerca ou a idealização fictícia.

Referências bibliográficas:

CANDIDO, Antonio. Vários escritos. 5ª ed. corrigida pelo autor. Ouro sobre o azul. Rio de Janeiro:1995.

BOSI, Alfredo. Imagem, Discurso, O som no Signo, Frase: música e silêncio. In: O Ser e o Tempo da Poesia. São Paulo. Cultrix:1977.

Paz, Octavio. A imagem. In: O arco e a Lira. 2º ed. Rio de Janeiro. Nova Fronteira: 1982.