



EDIÇÃO Nº ESPECIAL
ENSINO DE LÍNGUA PORTUGUESA
AGOSTO DE 2012



OS QUADRINHOS NA ERA DIGITAL

Nad Pereira Leite Borges ¹

Quadrinhos na internet: abordagens e perspectivas, de Márcia Veronezi, é na verdade uma dissertação de mestrado que se transformou em livro. Os textos apresentam uma proposta interessante de releitura do mundo imaginário dos quadrinhos através de reflexões inusitadas e originais da autora sobre as transformações iconográficas do mundo contemporâneo. Veronezi estabelece na obra um abastado diálogo interdisciplinar a partir de um histórico da arte de representar – dos quadrinhos desenhados aos quadrinhos digitais – fazendo-nos perceber a libertação do homem no mundo, no espaço e no tempo, analisando também como o universo dos quadrinhos se insere na pós-modernidade e é influenciado pela era digital.

Márcia Schmitt Veronezi Cappellari é formada em jornalismo, é mestre e doutora em comunicação social e atua em pesquisas nas áreas de comunicação visual, imagem, imaginário, estudo da contemporaneidade, pós-modernidade, internet e cibercultura. Atualmente é coordenadora de comunicação social da Universidade Federal de Ciências da Saúde de Porto Alegre.

A extensa bibliografia utilizada em sua obra abrange desde gibis da Mônica, Zé Carioca, Mickey, Batman e Super-homem, até renomados escritores como Nietzsche, Eisner e Levy, além de inúmeros sites sobre quadrinhos.

O livro é composto por introdução, quatro capítulos e considerações finais. Na introdução a autora faz considerações gerais sobre a imagem através dos tempos, refletindo desde as ilustrações encontradas nas cavernas, passando pela chegada do homem à lua, até os acontecimentos atuais, retomada, ao final a origem dos quadrinhos.

No primeiro capítulo a autora traça um paralelo entre os acontecimentos históricos e seu reflexo nas histórias em quadrinhos que evoluíram de acordo com as transformações sociais. Veronezi pondera a

¹ Mestranda em Estudos de Linguagens do CEFET / MG.



EDIÇÃO Nº ESPECIAL
ENSINO DE LÍNGUA PORTUGUESA
AGOSTO DE 2012



transformação sofrida pelas historietas decorrentes de eventos como o capitalismo, a 1ª Guerra, a quebra da bolsa de Nova York, a 2ª Guerra Mundial, chegando na modernidade e na pós-modernidade.

O segundo capítulo apresenta um estudo sobre a história da rede, a mudança cultural que provocou na sociedade e as interferências do meio no processo comunicativo, além de tratar da gênese do computador.

No capítulo três a autora discorre sobre a passagem dos quadrinhos impressos para o ambiente digital, abordando as ferramentas e os meios utilizados para essa transição. No sub capítulo a escritora questiona a questão dos direitos autorais das HQs reproduzidas na internet, além de promover uma reflexão, apoiando-se em diversos autores, sobre o conceito de animação digital – seriam essas narrativas quadrinho ou cinema de animação?

O capítulo quatro traz um panorama dos quadrinhos na internet e a análise de alguns *cybercomics* sobre os quais a autora apresenta uma pesquisa para a qual selecionou alguns colecionadores de *comics*, entrevistando-os com perguntas sobre os quadrinhos no papel e na web e submetendo os resultados a uma análise hermenêutica baseada nos princípios de Thompson (1995).

O livro se encerra com as considerações finais, onde a autora retoma os pontos principais de cada um dos capítulos anteriores e conclui que as HQs estão modificadas em relação ao seu formato original, mas que estas mudanças são a continuação das experiências estéticas que já vinham sendo feitas por artistas de quadrinhos. Em outras palavras, Veronezi afirma que os *cybercomics* situam-se na fronteira das histórias em quadrinhos por utilizarem-se de elementos gráficos para narrar determinadas situações.

Apresentando linguagem muito acessível, a escritora mescla conceitos, apoiando-se em diversos autores que enriquecem seus textos. Importante ressaltar as ilustrações quadrinhísticas apresentadas ao longo dos capítulos que tornam a leitura mais prazerosa. Esta obra é digna de sua visualidade inquieta frente ao contemporâneo vivenciado, pois presenteia-nos com suas muitas reflexões sobre as imagens poéticas e também sobre as imagens do poético espaço que ela desvela no universo cibernético.

O livro é indicado aos amantes dos quadrinhos e do *cyberespaço*, como também, a todos aqueles que se interessam pelo estudo das mudanças que a pós-modernidade provocou na estrutura e no conteúdo das historietas.



EDIÇÃO Nº ESPECIAL
ENSINO DE LÍNGUA PORTUGUESA
AGOSTO DE 2012



Referência

VERONEZI, Márcia. **Quadrinhos na Internet: abordagens e perspectivas**. Porto Alegre: Asterisco, 2010. 165p.